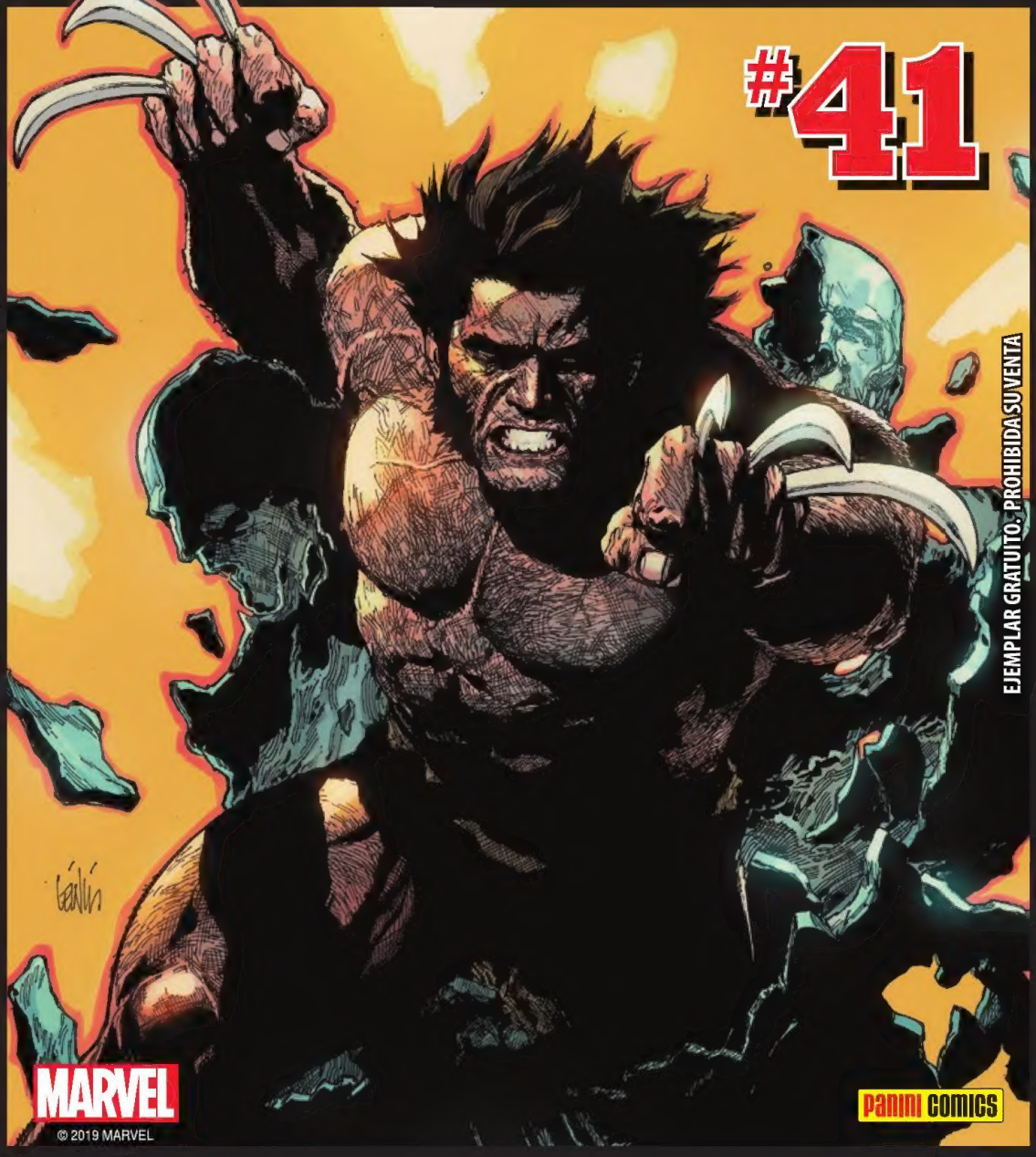
¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE



#41

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2019 MARVEL

panini COMICS

EL CORREO DE LOS LECTORES

Atención, atención! Primer gran anuncio de este número: una nueva incorporación a ***Marvel Saga***, la de la **Capitana Marvel**. Más detalles en la página contigua. Y más cuestiones resueltas a continuación.

@Cid1408 Se adelanta bastante a los acontecimientos y pregunta si las dos miniseries de ***Spidermen*** estarán incluidas en los recopilatorios de **Miles Morales**. Sí que deberían estarlo, pero todavía no hemos planificado tan lejos y es un poco prematuro para hablar de ello.

@Cesarocete echa en falta *The Avengers Annual* #10 USA en el ***Marvel Gold*** de **Ms. Marvel**. Estaba incluido en los ***Masterworks*** originales, junto al *Marvel Fanfare* en que **Binaria** se despide de la Tierra o la aventura que condujo a *The Avengers* #200 USA, pero considerábamos que era importante ofrecer un tomo de un precio lo más reducido posible, y dado que ese material ya se había publicado en ***Marvel Gold***. La ***Imposible Patrulla-X***, donde se continuó narrando la historia de **Carol**, o verá la luz en un futuro volumen de **Los Vengadores**, y dado que este ***Omnigold*** ya cumplía el propósito de recopilar su colección original, preferimos dejarlo así.

@OneAdonay ***El Viejo Logan*** es carne de ***Marvel Deluxe***, pero todavía es muy prematuro para estudiarlo. Nos queda todavía completar 2020 para llegar al final de la época de ***Marvel Now!***

@MeridanKest apunta ***New X-Men*** de **Morrison** como una buena opción reeditable, a lo que añadimos nosotros que estamos de acuerdo, ya fuera en ***Marvel Integral*** o en ***Marvel Saga***. También apuntamos, ante la inminencia de su retorno, el imprescindible ***Fuerza-X/X-Statix*** de **Peter Milligan** y **Mike Allred**.

@chicodemoda está pendiente de la llegada de ***La Espada Salvaje Clásica***. Ya podemos ir apuntando algunos detalles a este respecto: tomos en tamaño original de magazine USA, un volumen de prólogo con *Savage Tales*, y a partir de ahí la colección clásica desde el primer número, en tomos de alrededor de 300-400 páginas, partiendo de los materiales y, obviamente, de los extras de la edición remasterizada de **Marvel**. ¿Cómo lo veis?

@Josestroyer apenas acabamos de lanzar el ***Marvel Integral. Ojo de Halcón*** de **Fraction** y **Aja** y ya da por seguro su éxito. ¡Es estupendo que los lectores tengan tanta fe en nuestros productos, pero lo cierto es que nosotros todavía no tenemos resultados al respecto! En todo caso, no nos estamos planteando todavía la etapa de **Jeff Lemire** o si saldrá en el mismo formato, aunque no sería descartable.

@nandoman1905 Efectivamente, el ***Marvel Facsímil*** de *The Avengers Annual* #7 USA ha aparecido con papel satinado. Es un pequeño error, procuraremos que no se vuelva a producir y pedimos disculpas por ello.

@FedeRoldanEnr nos hace sugerencias para las figuras de los lomos de algunos ***Marvel Gold***. Tratamos de que sean lo más diversos posibles, pero no siempre hay disponible la ilustración adecuada y proporcional del personaje deseado, aunque tratamos de encontrarla.

@superlayo Pregunta por la conexión entre los tomos de ***Heroes Reborn***. Efectivamente, hay dos *crossovers* en el curso de las cuatro series, que se pueden leer siguiendo el orden de publicación que hemos hecho. Al margen, son tomos bastante autónomos.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@OneAdonay**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag #MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, Ben Morse con textos de **Marvel.com, David Hernández Ortega, Íñigo de Prada, Arturo González-Campos, Jordi Coll**

Traductores:
Santiago García, Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 4 - NÚMERO 41 - MAYO 2019
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpètua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

¿Recuerdas tu primer encuentro con **Carol Danvers**? El mío no se me olvida. Tuvo lugar durante "La saga de Korvac", en uno de los primeros números de **Los Vengadores** publicado por **Forum**. **Ms. Marvel** era un personaje misterioso, del que apenas sabíamos nada, y durante un tiempo ese halo la rodeó en mi imaginario, incluso con aquella abracadabrante historia del embarazo acelerado. Sé que muchos la han criticado, por buenos motivos que comparto, pero para mí siempre será uno de los tebeos que más me impactaron de niño. ¡**Vengadores**! ¡**George Pérez**! ¡Dinosaurios sueltos por Manhattan! ¿Se puede pedir más?

Fue, realmente, cuando **Carol Danvers** pasó a formar parte del elenco de secundarios de **La Patrulla-X**, se transformó en **Binaria** y emprendió el rumbo a las estrellas, cuando de verdad me enamoré del personaje. **Chris Claremont** escribía aquel cómic como si sus protagonistas formaran parte de su familia, y para mí **Carol** ha sido eso desde entonces. Por eso me alegré cuando, poco después de ***Dinastía de M***, volvió a tener serie propia como **Ms. Marvel**, y más todavía porque se trataba de un cómic estupendo. Recuerdo que la cabecera funcionó muy bien en ventas en España, aunque fue perdiendo fuelle conforme avanzaba, lo que nos obligó a ciertos trucos de prestidigitación para mantenerla en el mercado. ¡Y lo conseguimos! Se publicó de manera íntegra en su momento.

Cuando **Carol** ascendió a **Capitana Marvel**, fue un movimiento lógico con la trayectoria que había seguido. De nuevo, tuvimos una serie de prestigio, en que además nos encontrábamos con una mujer escribiendo por primera vez sus aventuras, pero, por la razón que fuera, nunca fue un superventas. De hecho, su publicación tuvo grandes espacios de tiempo en que no era posible lanzar ningún tomo, hasta que alguna excusa así nos lo permitía, ya fuera un cruce con **Los Vengadores**, las últimas "Guerras Secretas" o, ya en la siguiente fase de la serie, la **Segunda Guerra Civil Superheroica**. La excusa que tuvimos en 2019 fue la película. Posibilitó el lanzamiento de un volumen integral con su última serie. Hasta ahí, se mantenía el guión de lo que había sido la trayectoria comercial de **Carol** durante los últimos años.

Y entonces... entonces ocurrió algo prodigioso. ¡Se empezó a agotar todo el fondo de números atrasados que teníamos hasta entonces de **Capitana Marvel**, y también vendió como pan caliente tanto el integral de ***La Poderosa Capitana Marvel*** como el volumen en que descubríamos la actualización de su origen! Puede que fuera por el estreno de su filme, el caso es que había una efervescencia en el ambiente propicia hacia **Carol Danvers**. Quienes no habían comprado antes sus cómics estaban deseando hacerlo. Déjame que te confiese algo muy personal. Un día, le pregunté a mi hijo de cinco años quién era su superhéroe favorito. En los últimos meses había sido **Miles Morales**, pero ahora tenía una nueva respuesta... y esa respuesta era... la **Capitana Marvel**. ¡Sí, está claro que el personaje ha calado en las nuevas generaciones!

Es el momento de la **Capitana Marvel**, como nunca lo había sido antes. Por ese motivo, lanzamos su nueva serie en grapa, y por ese motivo, y dado que la etapa de **Kelly Sue DeConnick**, que publicamos en su integridad con muchísimas dificultades y de la que había muchas unidades en nuestros almacenes, se nos ha agotado por completo, hemos decidido poner en marcha con carácter de urgencia la publicación de dicha etapa en formato ***Marvel Saga***, uno de los favoritos por parte de nuestros aficionados. Gracias a todos los que lo habéis hecho posible, y gracias a **Carol**, que vive ahora el éxito que siempre mereció.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA

TU ELECCIÓN, TU FUNERAL

"Algo nuevo…"

"… algo viejo…"

¿Qué clase de flores llevas al funeral de alguien que no puede morir? Posiblemente el plástico sea la opción más duradera. Y es que siempre es difícil despedir a un amigo, incluso cuando intuyes que no tardará demasiado en regresar. O eso pensábamos.

Finales de 2014. El año moría y así lo hacía **Logan** con él, cogiéndonos a todos por sorpresa a medias (llamar a una serie "Death of Wolverine" no era precisamente una película de **David Lynch**). Pese a la sensación de incredulidad propia de la experiencia, muchos no estábamos preparados para perderle. Ni entonces ni ahora. A pesar de los años y los muertos a las espaldas, e incluso de cierta pérdida de rumbo y sentido, creíamos que era preferible que el personaje regresara a sus raíces antes que pasar un tiempo en barbecho. Pero sabiendo que los héroes siempre se levantan, nos limitamos a hacer lo propio con una cerveza, levantarla, y brindar en su honor: "Estarás de vuelta media hora antes de que el diablo sepa que has muerto. Que la tierra te sea leve, **Logan**".

Sin embargo, dudo que nadie pensara que la espera sería tan larga como ha demostrado ser. Ha pasado casi un lustro desde aquella tumba de plata. Al final, lo que le hacía más fuerte acabó matándolo. Y nos dejó con cinco largos años sin **Lobezno**… y un puñado de dobles.

Sí, es cierto que las editoriales consideran adecuado reciclar la marca de vez en cuando, ofreciendo ligeras variaciones de sus héroes más icónicos para atraer a nuevos lectores a la franquicia. Así se aseguran las ventas relacionadas al nombre de la cabecera, manteniendo a gran parte de la masa lectora que sigue al personaje mensualmente, además de conseguir cierta atención en los medios. Y es que, aunque el cambio no suele durar, es cierto que en este caso el personaje llevaba unos años dando muestras de agotamiento. **Logan** parecía haber perdido el norte, y cuando eres oriundo de Alberta, Canadá, eso puede ser un problema. **Lobezno** ya no era el mejor en lo que hacía. Tampoco sus guionistas, que parecían no haber comprendido debidamente la esencia del "salvaje canadiense" al que despachaban con poco más que un *snikt*, una trilladora de carne, alguna referencia a ser el mejor en su trabajo, y poco más. Muchos de ellos (a menudo en grandes eventos, series corales o *crossovers* puntuales con otros

personajes) incluso nos presentaban a un **Lobezno** desagradable, algo gañán y de maneras brutales y zafias, que iba directo al conflicto sin gracia ni ingenio, y que por norma acababa siempre de la misma manera. Pero **Logan** nunca ha sido eso. No más allá de una superficie muy puntual y que apenas rascaba las inmensas contradicciones que se encuentran en el corazón del personaje, siempre que atendamos a sus orígenes, aquellos que nos narró durante años **Chris Claremont** en *The Uncanny X-Men*, además de en sus distintas *limiteds* y series, fuera en solitario, fuera con **Kitty Pryde**, o incluso con un tal **Frank Miller**.

Lo que **Logan** sí ha sido siempre es la brújula moral de los suyos. El maestro severo pero justo que se manchaba las manos para que tú no tuvieras que hacerlo. El mismo que no dudaba en sacrificarse física y emocionalmente para proteger a su familia. Una ironía perfecta teniendo en cuenta que hablamos de uno de los asesinos más hábiles de todo el **Universo Marvel**, capaz de sesgar una vida con gran facilidad, pero no sin pagar un peaje por ello. Eso es lo que siempre hemos apreciado sus lectores en él; su capacidad para la contradicción, para mostrarse implacable y tierno a la vez, para ejercer la ética más firme al mismo tiempo que tomaba la decisión difícil que nadie más era capaz de tomar. Es esta suerte de samurái caído en desgracia, de gran guerrero exento de gracia o suerte, la que nos atraía y reconfortaba. Eran tiempos más sencillos, en los que ser vulnerable no era una desventaja, sino todo lo contrario. Cuanto más sufría el personaje, cuanto mayor era la diatriba existencial en la que se hallaba, y cuanto más afloraba su a veces esquiva mortalidad, mayor era la conexión con el lector. **Logan** era un héroe trágico, no sólo un **berserker**, y la magia parecía romperse cada vez más a medida que el personaje tendía con más frecuencia a la exageración. Un **Logan** indestructible, reducido a una masa sanguinolenta, a un esqueleto metálico andante que no dejaba títere con cabeza a la hora de apilar montañas de cadáveres en un continuo destello de adamántium.

Para refrescar el concepto, **La Casa de las Ideas** decidió sustituir a **Lobezno** con **El Viejo Logan**, recuperando el concepto que iniciara con bastante acierto **Mark Millar** y rescatara de forma más discreta **Brian Michael Bendis**. Una sustitución que pese a haber contado con buenos momentos, no nos engañemos, no era exactamente lo mismo que tener al original. A falta de pan, buenas son garras. Pero sólo a medias.

Lo cierto es que, en estos periodos de descanso tutelados, rara vez está el sustituto a la altura de su predecesor, incluso aunque se trate del mismo personaje sacado de otra realidad. Porque no nos valen reservas ni medias tintas. Ni hijos vengativos, ni clones adoptivos, ni enemigos segundones, ni **Lobeznos** artríticos. Sólo hay un **Logan**, sólo existe un **Lobezno**, y por fin, después de una larga ausencia, el rey ha vuelto.

Y tras un aperitivo de su regreso durante los primeros compases de ***Infinito***, lo hace por todo lo alto en este mes de mayo con un número 100 de los que hacen historia. Este número de aniversario nos traerá el cambio de guardia definitivo entre **El *Viejo Logan*** y nuestro ***Logan***, recopilando para ello *Return of Wolverine* #1-5 USA, la miniserie completa en la que **Charles Soule** y **Steve McNiven**, el mismo equipo creativo que lo enterrara en una tumba de adamántium, se encargan de su triunfal regreso. Pero para que la frase "Fuera lo viejo" tenga sentido (no es lo mismo viejo que clásico, ojo), aún nos falta ¿despedir? a nuestro **Logan** suplente, algo que tendrá lugar no solo en el número 99 de su grapa mensual española, conteniendo *Old Man Logan* vol. 2, #50 USA, último número de la serie, sino en ***Hombre Muerto Logan***, serie de doce números que **Panini Comics** ofrecerá en seis entregas dobles a lo largo de este 2019 y principios del año que viene.

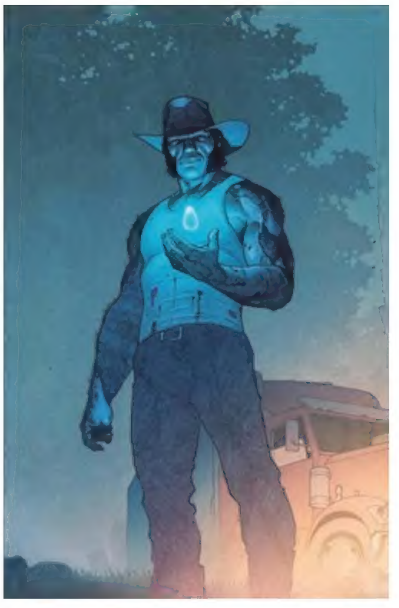
¿Y qué más nos trae el regreso de nuestro mutante favorito? Para empezar, en junio comenzará la miniserie ***Lobezno: La larga noche***, una adaptación de lo más curiosa que recuerda a los antiguos seriales de radio (*podcast*, aceptamos pulpo) en los que muchos héroes triunfaron hace prácticamente un siglo, mucho antes siquiera de sus primerísimas apariciones cinematográficas. Para seguir, en julio tendremos la miniserie ***Lobezno: Guardia del Infinito***, con la que cerraremos los asuntos pendientes de **Logan** con el gran evento cósmico de este año. Ambas miniseries contarán con tres entregas bimestrales que de nuevo nos llevarán prácticamente hasta final de año.

¿Y a partir de ahí? ¿Qué aguarda en el futuro de nuestro canijo favorito?

Pues según suena a ritmo USA, apuntad *Wolverine: Exit Wounds* o *Marvel Comics Presents*, y los nombres de un tal **Chris Claremont**, **Larry Hama** o el propio **Charles Soule**. Y recordad que tras ***Vengadores: Endgame*** (que ya habréis visto seguro para cuando leáis esto, malditos), **Marvel Studios** bien podría decidir que ha llegado la hora de cambiar el *SNAP* del **Guantelete** de **Thanos** por un sonido mucho más natural y melódico.

¿Quién sabe?

SNIKT, nene. ■



"... algo prestado..."

"... y el Capi va de azul, ¿cuela?"

EL DIBUJANTE DE VENENO, RYAN STEGMAN, HABLA DE DONNY CATES, LOS SIMBIONTES Y EL DESAYUNO

POR TUCKER CHET MARKUS

ESTA SEMANA, EDDIE BROCK HA VUELTO A CASA OTRA VEZ... AUNQUE SAN FRANCISCO NO LE HA RECIBIDO EXACTAMENTE CON LOS BRAZOS ABIERTOS.

El guionista **Donny Cates** y el dibujante **Ryan Stegman** ofrecen en ***Veneno*** nº 7 una mirada apasionante y emotiva a la historia personal de **Brock**. Rematada maravillosamente por el entintador **J.P. Mayer** y por el colorista **Frank Martin**, la historia ve a **Eddie** visitar a su padre para vivir un encuentro muy potente. Con la única compañía de un cachorro simbiótico, **Eddie Brock** cae otro nivel dentro de una larga serie de malas rachas.

Tras dejar *Venom* #7 y 8 USA (***Veneno*** nº 5 y 6) al increíble **Iban Coello**, **Stegman** vuelve en *Venom* #9 USA (***Veneno*** nº 7) para ofrecernos nuevos y asombrosos encuentros oscuros. Para celebrar la publicación del nuevo número, nos sentamos a hablar con el dibujante de la serie para que nos contara algo más de su proceso y su inspiración creativa.

Marvel: ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en *Veneno*? ¿Es diferente de otros proyectos en los que has trabajado?

Ryan Stegman: Sí, se puede decir que es diferente. Siento que hay una sinergia creativa. O sea, lo he sentido con otros tíos antes, pero nunca esta sensación de que todo el equipo está a lo mismo. **Donny** manda el guión y yo lo veo de forma completa en mi cabeza. No sé si estamos en la misma longitud de onda o si es que él es así de bueno, ¿sabes?

Vamos a dejarlo en "estamos en la misma longitud de onda" porque no quiero que se le suba a la cabeza.

Marvel: ¿Crees que tienes algo en común con Donny? ¿Dónde está la magia de esta colaboración?

Stegman: Tal vez. Siento que los dos somos tíos muy sociables que tal vez tengamos un lado oscuro o algo así, pero ambos podemos comprender a **Eddie Brock**. Cuando empezamos a hablar por teléfono, nos entendimos de inmediato. O sea, me ofrecieron el trabajo, **Donny** me llamó para decirme lo que tenía pensado, y hablamos; fue como si estuviera hablando con un amigo íntimo, y apenas nos conocíamos. Así es como salió.

Marvel: Eso es una de las cosas interesantes del cómic, que trabajas de forma muy estrecha con gente a la que tal vez no conozcas en persona hasta que llevas meses o incluso años trabajando con ellos.

Stegman: Conocí a **Donny** una vez en un salón, pero no hablamos demasiado. Después de eso no volvimos a tratarnos durante algún tiempo, así que fue interesante.

Marvel: El estilo visual que posees encaja de manera innata con un personaje grande, enorme y físico como Veneno. ¿Es algo hacia lo que te inclinas deliberadamente, o es algo que te sale de forma natural? ¿Hay algo en Veneno que te parezca que está hecho para que tú lo dibujes?

Stegman: Lo más gracioso es que… sí. Pero no lo sabía, nunca hubiera dicho, si me hubieses dado una lista de personajes: "Ah, sí, **Veneno** se me daría bien porque voy a hacer algo horripilante y oscuro". Pero empecé a hacerlo y de pronto fue como: "Oh, sí, esto es exactamente lo que tengo que hacer".

Funcionó, sin más. Supone explorar un nuevo aspecto de mí mismo. Soy como: "Oh, tal vez esté más en sintonía con el horror de lo que pensaba".

Marvel: Hay toques de horror muy serios en este cómic, pero también hay grandes elementos cósmicos. ¿Eso es algo con lo que tenías experiencia previa? ¿Es algo que fue interesante para ti de una manera concreta?

Stegman: Oh, no, algunas de mis cosas favoritas son cósmicas. Nunca hubiera imaginado que *Veneno* se convertiría en una serie cósmica, pero creo que eso es otra cosa que tiene **Donny**, que debe contar siempre la historia más grande posible. Hemos ido literalmente lo más lejos posible que se puede ir en el reino de lo cósmico. Básicamente, dijimos que **Knull** estaba ahí antes que nada, ¿sabes?

Pero me encanta. Creo que ese material cósmico es de mis cosas favoritas. Mis historias de cómic favoritas son las que contienen grandes ideas, las que tienen montones de grandes ideas. De eso se trata aquí, básicamente. De una gran idea detrás de otra.

Marvel: Cuando piensas en cómics Marvel que te hayan inspirado, ¿cuáles son los tres que te vienen inmediatamente a la cabeza?

Stegman: El *Spider-Man* de **Todd McFarlane** fue mi puerta de entrada en el cómic. Veamos… ya que me he remontado en el tiempo, me encantan ***Los Cuatro Fantásticos*** de **Jack Kirby**. Como decía, las grandes ideas son arrolladoras. ¿Qué más? ***Marvel Knights***; el ***Daredevil*** de **Joe Quesada** y **Kevin Smith**. Todo eso de los ***Marvel Knights***… Me encantaron los ***Inhumanos*** que hicieron **Paul Jenkins** y **Jae Lee**. Todo eso. Pero sí, ***Daredevil*** en concreto me causó un gran impacto, posiblemente porque salió cuando tenía la edad adecuada.

Marvel: Partiendo de eso, ¿qué otros autores te han inspirado?

Stegman: Los más influyentes en mi vida y mi carrera tienen que ser —porque, como te decía antes, te llegan en el momento justo— **McFarlane**, **Capullo**, **Quesada**, **Joe Madureira**, **J. Scott Campbell**, **Jim Lee**. Todos esos.

Marvel: ¿Tienes tiempo para leer cómics hoy en día?

Stegman: Lo que hago es que me leo un cómic cada día mientras desayuno. Eso acaban siendo siete a la semana. A veces leo de noche, y van sumando. Sí, claro. O sea, me encantan. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL HOMBRE SIN FE

Análisis con *spoilers* de la tercera temporada de *Daredevil*

Enemigos íntimos.

El superhéroe más humano que habíamos leído nunca fue también el primero en romperse, cuando un primerizo **Frank Miller** derrumbó a **Matt Murdock** bajo el peso de la tragedia y sus propias contradicciones, durante su histórica primera etapa en ***Daredevil***, de 1979 a 1983. Todo lo contrario a la tan devota como equívoca adaptación de 2003, que pretendió redimirlo a través de la muerte de **Elektra**. **Miller** volvería a dinamitar triplemente su mundo en "Born again", "Amor y Guerra" y "Elektra Asesina", el mismo 1986 en que los superhéroes se habían hecho adultos de repente. Pero con todo, la nueva propietaria de **Marvel**, **New World Pictures**, descartó su borrador para un telefilme del **Diablo Guardián** en favor de su olvidable aparición en *El juicio del Increíble Hulk* (1989), mientras se despedía de sus amantes malditos en *Elektra Lives Again*, en 1990, y traducía finalmente su frustrado libreto de vuelta al papel en la miniserie "El Hombre Sin Miedo", en 1993.

Que **Daredevil** optara en su momento de mayor esplendor por la pequeña pantalla, denota las mismas limitaciones que condujeron a *El Vengador* (1987) directamente al videoclub, que pueden ser sin embargo su mayor valor en un mundo de iconos, perfilándose como el personaje idóneo para quebrar definitivamente la coraza de éstos gracias a su nivel callejero, la herencia de **Miller** como personaje de culto y su menor presión comercial dentro de los pesos pesados. Aunque el género haya tardado treinta años en alcanzarle. Destaca particularmente el proyecto cinematográfico de **Miramax** en 1999, por impulsarlo un **Kevin Smith** que ya calzaba los zapatos de **Miller** en el relanzamiento de *Marvel Knights* (***Marvel Saga. Daredevil*** nº 1: ***Diablo Guardián***); y paradójicamente por su bajo presupuesto, teniendo en cuenta que lo hubiera dirigido un especialista en montar grandes producciones de acción sin apenas recursos como **Robert Rodríguez**, de camino hacia la *Sin City* de **Miller** (2005). Sobre todo cuando el mayor nivel de producción de la definitiva versión de **New Regency** (vía **Fox**) tampoco alcanzó a emular visualmente el *Spider-Man* de **Sam Raimi** (2002) pero pudo reducir el margen de riesgo que hubiera necesitado para dar ese paso adelante como adaptación.

Secretos de familia.

El género se enfocó principalmente en los grandes *blockbusters*, cediendo su clase baja a la esfera independiente desde el final de la saga *Blade* (2004) y tanteando apenas **Fox** en los últimos tiempos la media, con *Logan* (2017) o ambas *Deadpool* (2016 y 2018), un nuevo espacio de calificaciones "R" que ha diversificado defini-

tivamente el género que inauguraron en 2015 las series **Marvel** de **Netflix**. Si bien, el cambio de medio conlleva cierta limitación presupuestaria a la hora de ponerse más superheroicos, componiendo para paliarlo la alineación más urbana posible. Pero una cosa es superponer sus agendas para que se relacionen entre ellos, como hiciera **Brian Michael Bendis** en *Alias* y *Daredevil*, sobre la base de los **Héroes de Alquiler**; y otra que conformen realmente una franquicia, mirando en su integración más hacia el modelo cinematográfico de **Los Vengadores**, sin sus recursos, que al cómic. Al coste de diluir a la baja las mitologías de **La Mano** y el **Puño de Hierro**, igual que al mismo **Bendis** no le bastó con otorgarle el carnet de **Vengador** a un solitario que sigue saltándose los eventos.

¿**Skrulls** o dobles de acción?

Si bien, todas ellas se vienen replegando sobre sí mismas tras *Los Defensores*, ya sea por su desgaste creativo o previniendo la ruptura con **Netflix** a causa del próximo lanzamiento de **Disney+**. Con una gran diferencia: *Daredevil* se dirigía desde su mismo comienzo hacia una historia del peso de "Born Again", anticipada de hecho en el propio epílogo del *crossover*. Claro que también se esperaba que regresaran sus *showrunners*, **Doug Petrie** y **Marco Ramírez**, remplazados finalmente por **Erik Oleson**, quien le imprime un enfoque más realista a la serie, afirmando irónicamente haber aprendido en su anterior puesto como productor ejecutivo de *Arrow* "que los trajes de superhéroe no se ven igual de bien a la luz del día". A cambio refuerza lo que sí tiene: acción, trama y desarrollo de personajes. Imponiéndose a sí mismo, por ejemplo, el mandato de no introducir ninguna escena de lucha que no represente una nueva faceta o dilema moral para su protagonista, lo ponga verdaderamente en riesgo y revista consecuencias. Sacrificando en suma formalmente la fantasía comiquera para adentrarse sin embargo en su fondo, como quizá no hayamos visto nunca en una serie de cómics.

Terapia antiego.

Partiendo de una historia tan bien construida en origen, más la alargada sombra de **Miller** sobre estos mismos personajes, **Oleson** puede ampliarla tanto con giros propios como con posteriores iteraciones de otros autores, tan recientes como "Pecado Original" o tan sorprendentes como "De vuelta al negro", hasta que caes que la clave está en el desenmascaramiento, para trazar una versión alternativa, más que extendida, que el lector pueda reconocer sin llegar a predecir. Con la dificultad añadida de que los aficionados no sólo aceptemos ninguna variación sobre una obra cumbre, sino introducirnos más allá de la comparación en ella. Ya contábamos por ejemplo con el "El Diablo en la Galería D" de **Ed Brubaker** como punto de partida desde que vimos a **Wilson Fisk** en la cárcel en la segunda temporada, pero no imaginábamos que llevara todo este tiempo posicionando meticulosamente a sus peones, trazando una densa trama coral que se presenta pausadamente al principio, pero que poco a poco comienza a orbitar progresivamente más y más rápido en torno a la omnímoda figura de **Kingpin**, hasta alzarse como un villano absoluto antes siquiera de activar su plan y resolviendo por fin los crónicos problemas de ritmo que conlleva el efecto "maratón" de **Netflix**.

"De vuelta al negro", el "Born Again" de **Spiderman**.

Una telaraña de corrupción que el *showrunner* vincula con el espejo distópico de su anterior trabajo en *El hombre en el castillo*, aterrándonos porque nos reconocemos en las debilidades en sus víctimas. Y ahí es donde siempre ha radicado el muy imperfecto heroísmo de **Matt Murdock**. Si bien ya no orquestará directamente su caída, retrotrayéndonos la segunda muerte de **Elektra** hasta el final de la primera etapa **Miller**, que al fin y al cabo también se saltó en su momento la treintena de números intermedios, construyendo similarmente **Oleson** como un todo orgánico su arquitectura de referencias. **Fisk** adopta de este modo como su brazo ejecutor a **Bullseye**, saldando la última gran cuenta pendiente de la serie pero travistiéndolo de **Diablo Guardián** por **Ann Nocenti** y reemplazando con el desequilibrado **Poindexter** de **Miller** al demente que también disfrazaba **Melvin Potter** en "Born Again". Es más discutible que no se restituyan sus verdaderos uniformes para el enfrentamiento final, salvo **Kingpin**, ya completo de blanco. Quizá porque no pretendía ser tal final, sorprendiendo su definitiva cancelación por **Netflix** a la sala de guionistas preparando ya la cuarta temporada.

Pero como diría su verdadero protagonista… "no hay cadáver". ■

CÓMO ENTRAR EN EL MUNDO DEL CÓMIC CON EL GUIONISTA ED BRISSON

Por BEN MORSE

¡CONOCE AL AUTOR DE *LA IMPOSIBLE PATRULLA-X* Y *X-FORCE*, ED BRISSON, A TRAVÉS DE UNA CHARLA EN PROFUNDIDAD!

"Caray... espero que no sea como el tío que no deja de matar personajes..."

Ésa fue la respuesta de **Ed Brisson**, guionista de ***La Imposible Patrulla-X***, ***X-Force*** y ***Hombre Muerto Logan***, cuando le pregunté cómo le gustaría que le recordaran por su trabajo en los maravillosos mutantes de **Marvel**. Aunque en la actualidad sea conocido por haber detenido las vidas de **Cable** y algunos otros favoritos de los fans en las páginas de ***eXterminio***, el narrador canadiense pretende dejar un legado de mayor envergadura antes de acabar su etapa.

"La verdad es que no sé cómo contestar a eso –continúa–. Solo estoy intentando escribir lo mejor posible, recoger lo que me han dejado otros y dejar algo para los guionistas futuros. Si dentro de cinco, diez o veinte años alguien habla de alguna cosa que escribí, estaré feliz".

El camino de **Ed** para llegar a su papel actual, al frente de **Los Hijos del Átomo**, ofrece los giros y sorpresas que uno esperaría de alguien que va a tomar las grandes decisiones sobre estos personajes multidimensionales. Decidido a entrar en el mundo del cómic como dibujante, la necesidad le exigió un giro creativo, y finalmente llevó a que **Brisson** aterrizara en **La Casa de las Ideas**.

Hace poco tuve la oportunidad de hablar con **Ed** sobre su propio origen, lo que significaba para él **La Patrulla-X**, y qué placeres concretos proporciona llevar el timón de los personajes que ama. Empezamos al inicio del viaje de **Brisson**...

Marvel: ¿Cómo fueron tus inicios como fan del cómic y qué papel tuvieron los cómics en tu infancia?

Ed Brisson: Empecé a leer cómics a muy temprana edad. Mi madre nos arrastraba a mi hermano, mi hermana y a mí a la tienda de libros de segunda mano, y nos soltaba en la sección de libros infantiles mientras ella echaba un vistazo. La sección de libros infantiles tenía tres o cuatro cajas de cómics muy maltratados que costaban solo 10 centavos cada uno, y normalmente yo me dejaba toda mi paga de 2$ semanales en un puñado de tebeos. Recuerdo empezar con *Peter Porker, The Spectacular Spider-Ham* y posteriormente pasar a **Hulk**, **Spiderman** y **La Patrulla-X**.

Que yo recuerde, siempre tuve montones de cómics en mi mesilla de noche y desperdigados por el suelo de mi dormitorio.

Marvel: ¿Quiénes fueron los primeros guionistas y dibujantes que te causaron impresión?

Ed Brisson: Cuando era más pequeño, seguía principalmente a los personajes, y no recuerdo concentrarme demasiado en los autores, hasta que fui adolescente y pensé seriamente en convertirme en dibujante de cómics. El primer dibujante que realmente destacó para mí fue **Todd McFarlane**, su trabajo era tan bello, libre y fluido que no se parecía a nada que hubiera visto antes. Pasé horas perdido en su trabajo de línea.

A finales de los ochenta estaba obsesionado con **Spiderman**, y el material de **McFarlane** me llamaba mucho la atención. Cuando me enteré de que era canadiense, tuve la esperanza de que yo también podría entrar en la industria del cómic. Hasta entonces, tenía en la cabeza que si querías trabajar para **Marvel** tenías que vivir en Nueva York.

Cuando me fui haciendo mayor, empecé a prestar atención a los equipos creativos, y empecé a fijarme en el trabajo de guionistas como **Frank Miller**, **David Lapham**, **Grant Morrison** y **Neil Gaiman**. En lo artístico, era todo **McFarlane**, **Erik Larsen**, **Rob Liefeld**, **Marc Silvestri**, **Mike Zeck** y **Mark Texeira**.

Marvel: ¿Cuándo decidiste que podrías querer dedicarte a esto de forma profesional?

Ed Brisson: Siempre fue algo que estuvo ahí. Cuando era pequeño, siempre quise ser dibujante de cómics o veterinario... o granjero, o poli, o rapero, dependiendo de lo mayor que fuera en ese momento. Pero siempre era: dibujante de cómics y una profesión secundaria.

Creo que mandé mis primeras muestras artísticas cuando tenía 10 años. Cada cierto tiempo, metía lo último que había dibujado –siempre planos de acción estáticos– en un sobre y lo mandaba, con la esperanza de que algún editor reconociera mi genio juvenil. Nadie lo hizo nunca.

Mientras estudiaba, normalmente pasaba periodos enteros en la biblioteca, dibujando, y por la noche asistía a clases extra de arte de vez en cuando.

Marvel: ¿Por qué acabaste pasándote a la escritura?

Ed Brisson: Cuando tenía 18 o 19 años, decidí que tenía que ponerme en serio si quería entrar en el mundo del cómic. En aquel momento vivía en Kelowna, en la Columbia Británica, en Canadá, y empecé a buscar guionistas por la zona. Por entonces internet todavía estaba en su infancia, así que no había foros ni otros medios de conectar con guionistas.

A través de la tienda de cómics conseguí conocer a dos aspirantes a guionistas, que me dejaron una terrible impresión, y ambos eran fundamentalmente la misma persona en muchos sentidos. Ambos se consideraban "el jefe" y dejaron claro que yo trabajaría sobre sus ideas y que ellos serían los dueños. Ambos consideraban al dibujante solo como el conducto de su voz. Para ser sincero, eso me repelió.

A nadie le sorprenderá saber que también eran muy malos guionistas. No recuerdo gran cosa de sus historias, aparte de que una acababa con "¡y era todo un sueño!".

El caso es que, desengañado de la experiencia, decidí que si quería dibujar a partir de guiones espantosos, bien podía escribir mis propios guiones. Y eso es lo que hice. Empecé a escribir guiones para poder tener algo que dibujar y enseñar mi trabajo a los editores. Nunca pensé que acabaría dedicándome a escribir.

Esto era a mediados de los noventa, y entonces descubrí los minicómics, a veces llamados *Ashcans*, así que me escribía y dibujaba mis propios cómics, los fotocopiaba en la tienda local y los vendía directamente desde mi mochila o a través de la tienda local de cómics y discos. Me costaban 53 centavos por copia, y los vendía por 50 centavos cada uno, porque se me dan fatal los negocios. Además, solo quería que mi trabajo llegara a manos de la gente, y pensé que cuanto más barato, mejor.

Avance rápido a 2010, y todavía estaba lejos de donde quería estar en la industria. Llevaba autopublicándome 16 años y mi trabajo no le interesaba a nadie. En mi cumpleaños de ese año, me senté y repasé todo lo que había hecho y comprendí dos cosas que debería haber comprendido mucho, mucho antes: que odio dibujar y que adoro escribir.

Mi estilo de dibujo tira a lo caricaturesco, así que siempre estaba escribiendo en ese tono, pero mis intereses normalmente tienden a historias más oscuras, así que decidí colgar los lápices y concentrarme en escribir. Hice equipo con un par de dibujantes amigos y lanzamos una serie de historias cortas de crimen llamada *Murder Book*.

Marvel: ¿Cuándo conociste al dibujante Michael Walsh y qué impacto tuvo en tu carrera?

Ed Brisson: Una de las cosas que me he saltado antes es que me puse a rotular cómics en 2006. Sobre todo, manga y proyectos independientes.

En algún momento de 2010, **Michael** contactó conmigo para que rotulara una propuesta que estaba escribiendo y dibujando. Me gusta mucho su dibujo y su estilo narrativo, así que cuando llegó el momento de facturarle, le ofrecí un trato: le rotularía unas cuantas cosas si estaba dispuesto a dibujar una historia para *Murder Book*. Como un trueque de trabajo, digamos.

Le mandé las historias de *Murder Book* que ya estaban completas. Le moló y saltamos a nuestra primera colaboración, una historia titulada "Settling Up".

Encajamos muy bien y nos gustaba mucho trabajar juntos. Estábamos deseosos de entrar en el mundo del cómic, así que concebimos un plan para hacer propuestas sin parar durante todo un año. Pensaríamos una propuesta, yo escribiría cinco páginas, y un documento que él empezaría a dibujar mientras yo empezaba a preparar una nueva propuesta. Pensamos que si éramos capaces de mantener un ritmo decente, podríamos mandar entre seis y siete propuestas a lo largo de un año.

Fue interesante, porque sentí que teníamos mucha energía y que los dos teníamos ese momento de "vamos a conseguir que nos cojan un cómic antes de que acabe el año", y ni siquiera se nos ocurrió pensar que eso era imposible, lo cual es una locura cuando lo ves con perspectiva.

Pero lo conseguimos. Nos compraron nuestra segunda propuesta, una mezcla de crímenes y viajes en el tiempo llamada *Comeback*, ¡y ahí empezó la carrera!

Marvel: ¿Y cómo acabaste llegando a Marvel?

Ed Brisson: Como he mencionado antes, **Mike** y yo seguimos currando y haciendo propuestas. Cuando vendimos *Comeback*, supe que tenía que tener una segunda serie –*Sheltered*– lista para salir. Había conseguido entrar, y no me iban a sacar de allí ni con agua caliente.

Mi primera experiencia en **Marvel** fue una casualidad. Estaba en **C2E2** en 2013 y tenía tres copias de *Murder Book* sobrantes al final del festival. Como no me gustaba llevarme nada de vuelta, normalmente repartía el remanente con cualquiera que pasara por allí mientras estaba recogiendo la mesa. Y eso es exactamente lo que hice.

Tres meses después del festival, recibí una llamada de una editora de **Marvel** llamada **Lauren Sankovitch**. Era una de las personas a las que había dado copias de *Murder Book*, sin saber que era editora de Marvel. Le había gustado lo que había leído, y me contrató para sustituir a **Nick Spencer** en dos números de *Secret Avengers*.

Pero se marchó de **Marvel** poco después, y pasarían dos años más hasta que tuviera otra oportunidad de trabajar con Marvel: una historia corta en ***Secret Wars: Mundo de Batalla*** nº 1. Y luego pasó otro año y medio hasta que obtuve mi siguiente trabajo, que fue la serie limitada de cinco números de *Bullseye* que salió a principios de 2017.

Lo pasé mal ahí. Después de ***Vengadores Secretos*** y ***Secret Wars: Mundo de Batalla*** pensé que había perdido mi oportunidad y que nunca tendría otra. Afortunadamente, el entonces director editorial de **Marvel**, **Axel Alonso**, compró la recopilación de *Murder Book*, le gustó mi trabajo y me dio la oportunidad con *Bullseye*.

Marvel: Retrocediendo un poco... ¿cuál fue tu primer encuentro con La Patrulla-X como fan?

Ed Brisson: Fue en aquellos tiempos de las cajas en las tiendas de libros de segunda mano. Aunque mi primer recuerdo real leyendo sus aventuras fue durante un viaje por carretera a través de Canadá con mi madre, mi padre, mi hermano y mi hermana. Mis padres me compraban cómics para que estuviera distraído (es decir, para que no me pegara con mis hermanos) y me compraron un puñado de episodios de "La Saga de Fénix Oscura", que ya tenía unos cuantos años por aquel entonces. Creo que tenía dos o tres episodios, y no eran consecutivos. Me faltaban partes importantes de la historia, pero había algo allí que me sedujo y me convirtió en fan de **La Patrulla-X** de por vida.

Creo que los añadí a mi lista de la compra mensual –mi primera lista en una tienda de cómics– hacia 1986. Ojalá pudiera recordar mi primer episodio de *The Uncanny X-Men* como lector mensual, pero no estoy seguro al 100%. Creo que fue el 201.

Marvel: ¿Qué importancia tuvo Lobezno para consolidar tu amor por el equipo?

Ed Brisson: Al ser canadiense, casi todo el entretenimiento que consumimos es estadounidense. La tele, las películas, los cómics, la música, los libros, etc. Así que nos llegan muchas historias ambientadas en Estados Unidos y sobre estadounidenses. Ver que el personaje más duro de **La Patrulla-X** era canadiense fue muy importante para mí cuando era niño. Me hizo sentir que mi país importaba. Sí, al principio sentí apego por **Logan** porque era canadiense, pero es un personaje tan rico y tan interesante que se acabó convirtiendo en uno de mis favoritos para siempre.

Marvel: Avance rápido a 2018... ¿Qué importancia tuvo para ti que te pidieran que escribieras La Patrulla-X, y muy especialmente el relanzamiento de *Uncanny X-Men*?

Ed Brisson: No sigo los deportes, así que me siento como un fraude por utilizar analogías deportivas, pero lo voy a hacer de todos modos. Yo lo describo como ser fan de los **Yankees** toda tu vida y que cuando eres adulto te llamen para jugar con ellos.

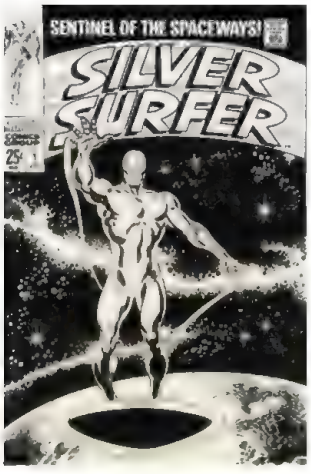
Es surrealista formar parte de una cosa que llevas toda tu vida siguiendo. Estás ampliando un universo expansivo que has admirado desde lejos, y es abrumador y acongojante y surrealista y un honor, todo a la vez. Sientes el impulso muy real de respetar el pasado al mismo tiempo que empujas al equipo hacia el futuro de formas nuevas e interesantes. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DETRÁS DE LA TABLA: EL ORIGEN DE LA SERIE DE ESTELA PLATEADA

Por Juan M. Clemente

The Silver Surfer nació en un contexto excepcional, se presentó como un producto excepcional y contó con una vida excepcionalmente corta, acorde con otros productos de la época con los que **Stan Lee** trataba de romper los formatos y las inercias que venían siendo habituales hasta entonces. **Marvel** apostaba por crecer, y lo hacía, en este caso, recurriendo a uno de sus personajes más sugestivos. Nacido de "La trilogía de Galactus", en *Fantastic Four* #48 USA (1966), **Estela Plateada** representó un golpe de genialidad imprevisto, porque no estaba en las líneas argumentales básicas que **Lee** pactó con **Jack Kirby** antes de que éste se fuera a su casa a dibujar la historia en que **Los 4 Fantásticos** se enfrentaban, literalmente, a Dios, sólo que Dios ahora se llamaba **Galactus**. **Estela Plateada** surgió de la más pura y genial improvisación de **El Rey de los Cómics**, pero su impacto visual era tal que, nada más verlo, **Stan Lee** lo hizo suyo, hasta situarlo como uno de sus personajes más mimados, un *alter ego* con el que posicionarse por encima de los meros humanos y opinar sobre los sinsentidos de la existencia.



El surfista de plata estaba aquí para mirarnos desnudos, para decirnos lo que en realidad éramos, como ese alienígena que, por no formar parte de nosotros, nos entiende mejor que nadie. Sus soliloquios acerca de casi cualquier cosa encajaban a la perfección en el estilo literario de **Stan Lee**, acostumbrado a llenar con sus textos viñetas y más viñetas. Después de desafiar a **Galactus**, **Estela Plateada** estaba

A FRANKLY FABULOUS F.F. FEATURE FANTASY!
THE PEERLESS POWER OF THE SILVER SURFER
RE-PRESENTING THE UNCANNY
QUASIMODO!
THE SILVER SURFER! PERHAPS THE MOST DARING, THE MOST DRAMATICALLY ORIGINAL STAR EVER TO ILLUMINATE THE MAGNIFICENT MARVEL FIRMAMENT!
STAN LEE JACK KIRBY
POWERHOUSE PRESENTATION!
GIACOIA ARTIE SIMEK

Así podría haber sido la serie de **Estela**. Comienzo de la historia corta de *Fantastic Four Annual* #5 USA

atrapado en la Tierra, incapaz de surcar de nuevo los caminos infinitos del espacio y obligado, por lo tanto, a permanecer en un planeta habitado por seres egoístas y belicosos. Es decir, nosotros. Lo que en pensamiento de **Spiderman** era neurosis, en el de **Estela Plateada** se transformaba en filosofía: una actitud hacia la vida y cuanto le rodeaba que no terminaba de encajar con el dinamismo desaforado de **Jack Kirby**, pese a que éste fue quien dibujó una primera aventura en solitario de **Estela**, destinada a alimentar su título propio, pero que finalmente se quedó en mero complemento de *Fantastic Four Annual* #5 USA (1967).

Marvel no lo tuvo fácil a lo largo de la década de los sesenta para expandir su línea de títulos, y pese a todo consiguió imponerse gracias al ingenio y el talento. El acuerdo de distribución con una empresa ligada a la competencia de **DC Comics** limitaba la cantidad de títulos mensuales que podía colocar la editorial, un inconveniente superado con imaginativas fórmulas, pero hacia 1968 el trato cambió, y eso permitía ahora aumentar el número de lanzamientos. **Capitán América** y **Iron Man**, que hasta entonces compartían espacio en *Tales Of Suspense*, estrenaron cada uno cabecera propia; otro tanto sucedió con **Hulk** y **Namor**, que se habían repartido *Tales To Astonish*. **Stan Lee** también se arriesgó con un magazine en blanco y negro y gran formato, protagonizado por **Spiderman**, y con un título de características también diferentes a las de cualquier otra publicación. Ése fue el caso de *The Silver Surfer*. Frente a los 12 centavos de un cómic convencional, la nueva cabecera alcanzaba un precio de 25 centavos, reservado para los *Annuals*. Como estos, contaba con una mayor longitud de la habitual: Largas historias, próximas a las 40 páginas, junto a un complemento de una docena de páginas, protagonizado por **El Vigilante**, y periodicidad bimestral.

THE MOST DARINGLY DRAMATIC SUPERHERO OF ALL TIME!
IN HIS OWN KING-SIZED MAGAZINE AT LAST!
BECAUSE MARVELDOM ASSEMBLED DEMANDED !!!
SENTINEL OF THE SPACEWAYS!
THE SILVER SURFER
PERHAPS THE MOST SENSATIONAL SOUL-STIRRING ORIGIN SAGA YOU'VE EVER READ!
BIG PREMIERE ISSUE
THE ORIGIN OF THE SILVER SURFER
PLUS THE BRAIN BLASTING ALL-NEW ORIGIN OF THE WATCHER!
ANOTHER FRANKLY FABULOUS FIRST ISSUE ON SALE NOW!
AN ALL-NEW BOOK-LENGTH MARVEL EPIC!
THE MARVEL AGE IS ON THE MARCH!

Publicidad aparecida en los cómics **Marvel** de 1968, coincidiendo con el lanzamiento de *The Silver Surfer*.

¿Soportaría el mercado semejante producto? Estaba por ver, pero **Stan Lee** puso todo su empeño en que así fuera. De todos los nuevos títulos lanzados por **Marvel**, decidió escribir únicamente dos: el dedicado al **Capitán América**... y el de **Estela Plateada**. Optó además por dejar fuera a **Jack Kirby**, pese a que él hubiera firmado la historia de complemento antes mencionada, y pese a tener ya dibujadas algunas primeras páginas del que iba a ser aquel primer número, en el que se narraría el origen de surfista. En la imaginación de **Kirby**, la historia era distinta por completo a la que tenía pensada **Stan Lee**. Éste recurrió en su lugar a **John Buscema**, artista con un estilo en las antípodas del que ofrecía **El Rey** y que se adaptaba al estilo que quería imprimir a la serie, envuelta en la añoranza por un tiempo y un paraíso perdido, el de los paseos por las profundidades del espacio. **Kirby** llevaba años acumulando reproches hacia la empresa, y con su ausencia de la nueva serie no haría sino sumar uno más. Apenas faltaban dos años para que decidiera renunciar y marcharse a **DC Comics**. Una historia para otro momento.

Pese a no haber estado detrás de su nacimiento, **Stan Lee** solía mencionar a **Estela Plateada** como su personaje favorito y el que más disfrutaba escribiendo. "Quizás se acerque a lo que podríamos llamar el superhéroe definitivo y quintaesencial", decía en la introducción de su primer *Marvel Masterworks*. "La virtud del personaje, la pureza de su alma, la nobleza de sus acciones, el altruismo de sus motivos... no tienen parangón, a no ser que acudamos a las raíces de la divinidad, porque sólo quizás en la Sagrada Biblia podamos encontrar una moralidad equiparable. Cada vez que me sentaba a escribir una de las sagas de **Norrin Radd**, me dejaba llevar y sentía que estaba escribiendo los acontecimientos como si realmente hubieran ocurrido. Quizás fuera una especie de deseo hecho realidad. Quizá fuera porque creo realmente en la filosofía de nuestro cruzado reluciente. Puede que estuviera lo más próximo posible a mis creencias y convicciones. Puede, por encima de todo, que fuera porque, con cada palabra que escribía, quería que la divinidad innata de este personaje carismático tuviera efectos en algún lector, y puede que pensara que su profunda moralidad y preocupación por

Ilustraciones de portada y contraportada, respectivamente, realizadas por **John Buscema** para *Marvel Essential. The Silver Surfer* #1 USA (2005).

sus semejantes, en cierta manera ayudaran a hacer de éste un mundo mejor". Con **Estela Plateada**, **Stan Lee** se propuso de forma consciente ir más allá del mero entretenimiento y despertar cuestiones en el ánimo del lector. Quiso el destino que el primer número de la serie llegara a las librerías a mediados de mayo de 1968, coincidiendo con las protestas estudiantiles en París. Quizás pocos cómics representen el momento en que fueron publicados mejor que *The Silver Surfer* #1 USA.

¿Hasta qué punto fueron acertadas las decisiones con respecto a **Estela Plateada**, de optar por un formato narrativo complejo y desconocido hasta el momento, y de recurrir a un dibujante que no era el habitual del personaje? Como el otro gran experimento del momento, la revista del **Hombre Araña**, la serie de **Estela Plateada** no llegó a consolidarse, aunque por razones diferentes. Mientras que en el caso de la primera publicación **Martin Goodman** puso todo su empeño en torpedear el proyecto, las ventas de *The Silver Surfer* no acompañaron, quién sabe si debido a su precio superior dentro de un mercado que no estaba acostumbrado a ello. A partir de *The Silver Surfer* #8 USA (1969), se acudió a la tradicional veintena de páginas y a la periodicidad mensual, frente a la bimestral que la serie había tenido hasta ese momento. Pese a todo, la cabecera apenas sobrevivió un año más, hasta quedarse en dieciocho entregas. La última de las cuales, con **Jack Kirby** sustituyendo a **Buscema**, anunciaba un nuevo giro, con una actitud de **Estela Plateada** salvaje y colérica, pero nunca llegó a desarrollarse ese camino.

El personaje estuvo huérfano de serie propia durante las décadas siguientes, hasta que en 1987 **Steve Englehart** y **Marshall Rogers** estrenaron un nuevo volumen, que en esta ocasión sí se consolidó y llegó a gozar de hasta 146 entregas publicadas, a lo largo de más de una década. Para entonces, el primer volumen ya había alcanzado la categoría de mítico y había sido reivindicado convenientemente por la propia **Marvel**, primero a través de la colección *Fantasy Masterpieces*, que recuperó entre 1979 y 1980 las catorce primeras entregas, hurtando algunas páginas, y luego mediante su reedición en dos volúmenes de *Marvel Masterworks*, ambos aparecidos en 1991, con un nuevo color fruto de la época y que no guardaba relación con el original. En 2001, la serie fue de nuevo reunida, esta vez en blanco y negro, en un único tomo de la línea *Marvel Essentials*. Al fin, en 2010, se procedió, dentro del relanzamiento de los *Marvel Masterworks*, a la recuperación de los materiales originales, para una nueva edición que recuperaba la línea original y contaba con la reconstrucción del color primigenio.

De alguna manera, esas ediciones, que mejoraban conforme las posibilidades técnicas lo permitían, tuvieron respuesta en España. **Ediciones Vértice** publicó las aventuras de **Estela Plateada** en su formato a tamaño reducido, en doce entregas aparecidas entre 1972 y 1973. La serie fue parcialmente reeditada ya por **Cómics Forum**, como complemento primero de *Secret Wars II* y después de **Iron Man**. Los materiales utilizados fueron los de *Fantasy Masterpieces*. Entre 1998 y 2000 Forum lanzó la colección completa, pero en ausencia de color, a través de dos volúmenes de *Clásicos Marvel en Blanco y Negro*. **Panini Comics** realizó su edición, a tamaño original y color, en 2010, mediante un volumen integral titulado ***Marvel Gold. Estela Plateada de Stan Lee y John Buscema***, aunque hasta su remasterización, de 2015, no llegó a contar con el color reconstruido de los *Marvel Masterworks*.

Cinco décadas después de su publicación original, el primer número de *The Silver Surfer* continúa estremeciendo por su inusitada belleza y profundidad. Una auténtica obra maestra que ha devenido en pieza de arte pop y un ejemplo del empuje de **Marvel** incluso en los años en que todavía estaba constreñida por los límites específicos de sus circunstancias. ■

☐ **MARVEL FACSÍMIL 5: THE SILVER SURFER 1**

Con The Silver Surfer 1

Una edición fiel al original, con el mítico primer número de la colección de Estela Plateada, con el complemento original que incluía, protagonizado por El Vigilante, un texto muy especial de Stan Lee, nuestro imprescindible póster y toda la información que necesitas para contextualizar este gigantesco milestone de La Era Marvel de los Cómics.

Por Stan Lee y John Buscema

Comic-book. 64 pp. 6,00 €

9770005546001000 05

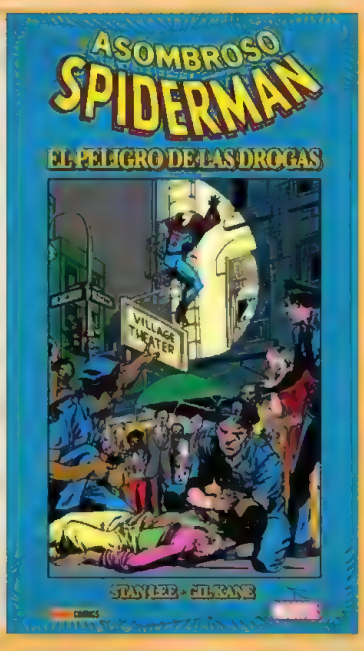
101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA TRILOGÍA DE LAS DROGAS

El **Comics Code** fue el mecanismo censor creado por el cómic estadounidense en tiempos de la Caza de Brujas. Se trataba de un conjunto de reglas estrictas cuyo cumplimento era obligado, si las editoriales querían colocar el sello. En 1971, más de quince años después de la implantación del código, no había en los ánimos de **Marvel** interés en contravenir sus normas, sino al contrario: necesitaban que sus productos fueran garantizados como aptos para todas las edades. Sin embargo, fue una historia escrita por **Stan Lee**, con dibujo de **Gil Kane** y protagonizada por **Spiderman**, que pretendía aleccionar a los más jóvenes sobre las consecuencias negativas del consumo de drogas, la que trajo el primer aldabonazo destacable contra el **Code**.

La ocasión coincidió con un cada vez más acusado interés por el tratamiento de los temas de interés social dentro de las publicaciones de **Marvel**. **Stan Lee** sabía leer su tiempo y su época como ningún otro editor hubiera soñado. Su manera de hacer cómics transcendía más allá de la mera diversión, por más que en primer término fuera eso lo que ofreciera. El caso paradigmático de esta vertiente surgió a partir de una carta remitida a **Marvel** por la Oficina de Salud, Educación y Bienestar de Washington, una agencia del gobierno estadounidense. Querían que, dada la popularidad entre los más jóvenes de las publicaciones de **La Casa de las Ideas**, **Stan** escribiera una historia sobre el peligro de las drogas. Desde el principio, el guionista se sintió muy receptivo ante la idea.

La aventura se desarrollaba en *The Amazing Spider-Man* #96-98 USA (1971), aunque el punto de interés para los lectores estaba en el regreso de **El Duende Verde**, el peor enemigo del trepamuros. **Stan** tomó la ocasión como percha para mostrar la deriva de **Harry Osborn**, el hijo del villano y mejor amigo de **Peter**, quien se descubría retroactivamente como dependiente de ansiolíticos y tranquilizantes, lo que pronto le llevaba a sustancias más peligrosas que no se llegaban a nombrar, pero que se identificaban claramente como LSD. Tal vez el discurso moralista, medio escondido entre las estupendas peleas entre **Spiderman** y su archienemigo, hubiera pasado inadvertido a la mayoría de lectores de no ser porque el **Comics Code** se negó a aprobar la trama. Sus estatutos marcaban que en ningún caso las historietas podían aludir directa o indirectamente a la droga. No importaba que fuera una historia contra la droga, que la hubiera encargado la Casa Blanca o que ni siquiera se mencionara el LSD. **Stan** insistió, pero cualquier cosa que les dijera, se daba contra un muro.



Con la negativa en las manos, **Stan** se vio obligado a elevar el problema a su jefe, **Martin Goodman**, que le dio su aprobación para que los cómics se imprimieran sin el sello del **Code** en portada. "La historia fue realmente muy efectiva y tuvo mucho éxito. Recibimos mucho correo de los lectores, de los padres, de los profesores, e incluso la Oficina de Salud, Educación y Bienestar mandó una nota muy bonita de agradecimiento", comentaba **Stan**.

Casi una veintena de la multitud de cartas que llegaron a **Marvel** en respuesta a la aventura de las drogas alimentó algunos meses después el correo de los lectores de *The Amazing Spider-Man* #100 USA (1971). "Quiero felicitaros a **Martin Goodman** y a ti por vuestro atrevimiento y vuestras agallas", decía uno. "Ésta es la primera vez que he visto a cualquier empresa poner una de sus revistas en peligro en lugar de cortar algo que creían que estaba bien y que era necesario", añadía otro, mientras que el **Code** no quedaba en demasiado buen lugar. Ese mismo año, la oficina censora no tuvo más remedio que flexibilizar algunas de sus normas, lo que abrió la puerta al tratamiento de temas anteriormente vetados, y a que **Marvel** en particular y los tebeos de otras editoriales en general volvieran a estar poblados de vampiros, hombres lobo y otras criaturas de la noche. Con todo, el **Comics Code** siguió gozando de buena salud, y apareciendo en la mayoría de publicaciones de superhéroes, hasta el siglo XXI. En el año 2001, **Joe Quesada** decidió abandonar el código, todavía en funcionamiento, para adoptar un sistema de calificación por edades similar al de las películas. Diez años después, **DC Comics** tomó la misma decisión, lo que abocó a que el **Comics Code** desapareciera. Casi seis décadas fueron necesarias para que la industria recuperara su autonomía.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

LA OPINIÓN DE DIOS

Podemos dividir el mundo en todas las porciones que queramos. Usando la política, los deportes, los gustos de cada uno, las filias y hasta las fobias. En el mundo somos tantos y cada uno con un legado cultural y un entorno tan distinto que buscar diferencias es más fácil que en los pasatiempos de periódico esos en los que dos fotos aparentemente iguales nos retan a localizar las siete modificaciones.

Uno coge tal o cual grupo con el que se siente particularmente identificado y se coloca allí. Se alista en sus filas y luego nuestra tendencia a lo gremial hace el resto. Todo son ventajas: Si te apuntas a un grupo los que no están ahí son tus enemigos, lo que reduce mucho la necesidad de pensar qué cosas son buenas o malas y lo cambia por: "Si lo hacen los míos, es bueno". Y, además, todo posicionamiento se premia con el deseado refuerzo positivo, un montón de gente "de los nuestros" dándonos la razón. ¿Quién necesita más en este mundo en el que conseguir *likes* empata con la satisfacción personal?

Seguro que conocéis la historia: El 1 de diciembre de 1955 una mujer llamada **Rosa Parks** se negaba a ceder su asiento en el autobús a un blanco en contra de las leyes del momento que la obligaban a levantarse y ocupar un asiento destinado en la parte de atrás del vehículo a la gente negra. De color, decía el término políticamente correcto de la época. **Rosa Parks** acabaría en la cárcel por esa negativa y, cuentan, ésta fue la chispa que encendería la lucha por los derechos civiles de los negros. No se sabe cuánto de mística tiene esa historia, pero sí se sabe que ya antes había habido casos similares como el de **Claudette Colvin**, el de **Irene Morgan** o el de **Ida B. Wells**. Puede que no fuera sólo **Rosa** la que encendiera la mecha, puede que entre todas fueran creando la sensación de que había cosas que ya no podían ser como estaba dicho que fueran.

Cuando se habla de la aportación de **Stan Lee** al **Universo Marvel** se suele ser injusto por los dos lados. Desde los que le atribuyen toda la creación y lo deifican hasta los que le niegan cualquier virtud y lo convierten en una especie de aprovechado chupóptero que simplemente vampirizaba a los genios que tenía a su cargo. En el momento en que uno se pone a estudiar en detenimiento la historia adivina que las dos posturas son igual de erróneas y que no considerar a **Lee** un dios tampoco le anula todo el mérito. Pero sobre todo suele olvidarse la historia de esta "Trilogía de las drogas" y de la demostrada valentía de **Lee** a la hora de saltarse el **Comic Code** y romper, de nuevo, lo establecido como aquello que debe hacerse. Sólo ya por esta historia **Lee** merece algo más del mérito que le otorgan sus desinformados *haters*. Lo que hizo fue valiente, cambió las cosas, las mejoró. ¿le convierte eso en un dios? No, le convierte en alguien que hizo cosas.

Porque uno ha llegado a la conclusión de que, en realidad sólo hay dos bandos que importan: Hay gente que hace cosas y gente que dice cómo deberían ser las cosas, pero no hace nada. Ahora más que nunca vemos esa diferencia cada vez que abrimos nuestro teléfono y leemos nuestras redes. Mientras hay personas que pasan su vida dando *likes* o *dislikes* y con ello considera que aporta, hay un grupo de personas que hacen esas cosas que tú te limitas a puntuar según tus relativos gustos. La diferencia, con el tiempo, es que aquellos que hacen cosas cambiarán el mundo, los otros se limitarán a decir Me Gusta o No Me Gusta sin ser capaces de cambiar nada más.

MARVEL ESPAÑA

J U N I O D E 2 0 1 9

☐ MARVEL AGE 42

Con toda la información que necesitas para estar al día de La Casa de las Ideas. Este mes, Capitana Marvel, volvemos sobre la Operación Renacimiento del Capitán América y mucho más. Además, todo Marvel para julio.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 7

Con Fantastic Four 6 y 7

Con "Heraldo de Muerte", partes 1 y 2. En una batalla entre el Doctor Muerte y Galactus, ¿con quién irías, con un hombre que trata de proteger su nación o con una fuerza imparable de la naturaleza? Parece sencillo, a no ser que seas Mister Fantástico.

Por Dan Slott y Aaron Kuder

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005543000000007

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 5

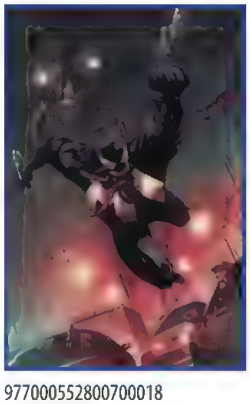
Con The Amazing Spider-Man 14-16

¿Sabes lo que es molesto? Tener que salvar la vida de J. Jonah Jameson. Vale, lleva un tiempo del lado de Spidey, pero después de ponérselo muy difícil durante años. ¡Y son muchos los que se la tienen jurada! Además, comienza el camino hacia "Cazado", la saga arácnida que volverá a enfrentar a Spiderman contra Kraven.

Por Nick Spencer, Chris Bachalo y Ryan Ottley

Tomo. 88 pp. 8,00 €

9770005339009001 54



☐ VENENO 8

Con Venom 10 y 11

Por primera vez en años, Eddie Brock recuerda su época de San Francisco. Quizás no sea algo agradable, pero tendrá que enfrentarse a su padre y descubrir a un hermano pequeño que nunca supo que tenía. Mientras, ¿qué significa el silencio del simbionte?

Por Donny Cates y Ryan Stegman

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005528007000 18

☐ MILES MORALES: SPIDER-MAN 2

Con Miles Morales: Spider-Man 3 y 4

Con la ayuda del Capitán América, Miles trata de llegar al fondo del misterio de los niños desaparecidos, pero no va a ser sencillo. Además, en la escuela están hartos de las ausencias y retrasos de Miles. ¡El Subdirector Dutcher quiere averiguar qué oculta!

Por Saladin Ahmed y Javier Garrón

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005550008000 02

☐ LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 4

Con Uncanny X-Men 11 y Annual 1

¡La Patrulla-X ya no está! La Era de Hombre-X ha provocado que desaparezcan de la faz de la Tierra. Pero precisamente por ese motivo es necesario que Cíclope y Lobezno, recién salidos de la tumba, unan fuerzas para convocar a un nuevo grupo de mutantes.

Por Matthew Rosenberg, Ed Brisson, Salvador Larroca y Carlos Gomez

Tomo. 104 pp. 8,00 €

9770005458007000 86

NUEVO EVENTO MUTANTE

☐ PATRULLA-X NEGRA 4

Con X-Men Black: Juggernaut

Nada puede detener al Juggernaut... hasta ahora. ¿Qué ha conseguido parar en seco el avance de Cain Marko? Tendrás que verlo para creerlo, pero prometemos que, sea lo que sea, es capaz de derrotar a uno de los peores enemigos de La Patrulla-X.

Por Robbie Thompson y Shawn Crystal

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005471006000075

☐ LA ERA DE HOMBRE-X: ALFA

Con Age of X-Man: Alpha

De las páginas de La Imposible Patrulla-X, de las cenizas del grupo de mutantes creado por Charles Xavier, llega el amanecer de La Era de Hombre-X. Descubre un mundo distinto al que conoces, bajo la mirada de Nate Gray, el mutante que todo lo cambiará.

Por Zac Thompson, Lonnie Nadler y Ramón Rosanas

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005558004000001

NUEVA SERIE

☐ LOBEZNO: LA LARGA NOCHE 1 DE 3

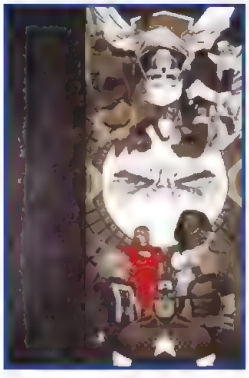
Con Wolverine: The Long Night 1

Tras una serie de misteriosas muertes en Burns, Alaska, los agentes especiales Sally Pierce y Tad Marshall llegan para investigar. Pronto descubren que hay más cosas de las que se ve a simple vista...

Por Benjamin Percy y Marcio Takara

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005563008000001



☐ HOMBRE MUERTO LOGAN 2 DE 6

Con Dead Man Logan 3 y 4

La enfermedad causada por el adamántium sigue avanzando, pero las mayores mentes médicas del Universo Marvel quieren echar un nuevo vistazo. Mientras, Ojo de Halcón se enfrenta a Mysterio y aparece el hombre-X que menos te gusta.

Por Ed Brisson y Mike Henderson

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005551005000002

☐ EL VIEJO QUILL 2 DE 12

Con Old Man Quill 2

Después de todo este tiempo, Starlord vuelve a la Tierra, y mucho ha cambiado desde la última vez. No es fácil retomar las cosas donde las dejó, sobre todo cuando un viejo enemigo del pasado trata de impedirlo. Además, ¿qué fue de Los Vengadores?

Por Ethan Sacks y Robert Gill

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005555003000002

☐ MASACRE 9

Con Deadpool 9

Alguien ha robado el corazón de Masacre... literalmente. El Mercenario Bocazas tendrá que contratar a la detective especializada en causas superheroicas. ¡Bienvenida, Jessica Jones, esperamos que consigas sobrevivir a la experiencia!

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000040

LA SECUELA DE VENGADORES: SIN RENDICIÓN

☐ LOS VENGADORES: SIN CAMINO DE VUELTA 1 DE 6

Con Avengers: No Road Home 1

La secuela de "Sin rendición". El equipo de la ahora mítica aventura vuelve a unirse para un nuevo espectáculo de envergadura equivalente. La noche ha caído sobre el Universo. Los Vengadores deben ser quienes traigan de vuelta la luz.

Por Mark Waid, Al Ewing, Jim Zub y Paco Medina

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005560007000001

☐ LOS VENGADORES: SIN CAMINO DE VUELTA 2 DE 6

Con Avengers: No Road Home 2 y 3

La secuela de "Sin rendición". Nyx, la Reina de la Noche, combate contra Los Vengadores sobre los cadáveres de sus víctimas, y Ojo de Halcón pagará el precio por haberla desafiado. Mientras, Mapache Cohete afronta su pasado... y no es agradable.

Por Mark Waid, Al Ewing, Jim Zub y Paco Medina

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005560007000002

☐ LOS VENGADORES 7

Con The Avengers 14 y 15

Comienza la guerra contra los vampiros. Transilvania está ardiendo, envuelta en el caos por un conflicto entre los chupasangres. Muchos se preguntan dónde está Drácula. Si Los Vengadores consiguen encontrarlo, ¿será su aliado o su enemigo?

Por Jason Aaron y David Marquez

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005436005001006

☐ CAPITÁN AMÉRICA 5

Con Captain America 9

Sin traje, sin escudo, atrapado tras los barrotes con una jauría de villanos y asesinos que lo único que quieren es verlo muerto. Steve Rogers se dispone a contraatacar, pero tendrá que hacerlo durante todo el día.

Por Ta-Nehisi Coates y Adam Kubert

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005438009001044

☐ TONY STARK: IRON MAN 4

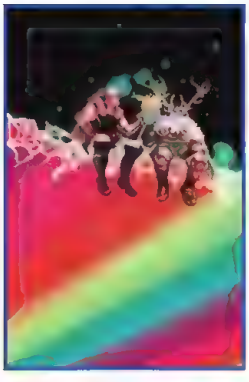
Con Tony Stark: Iron Man 8

No te creas todo lo que aparece en pantalla. No estás vistiendo una mochila de cohetes: es sólo un juego. No estás disparando a alguien: es sólo un juego. No estas tomándote esa copa, Tony Stark... ¡No vas a querer perderte este número! ¡Todo cambia aquí!

Por Dan Slott y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005443003001037



☐ THOR 9

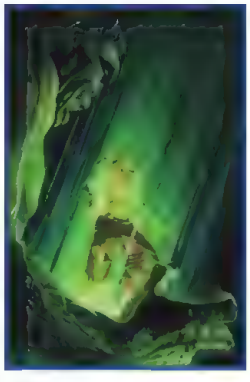
Con Thor 10

Sigue el camino hacia La Guerra de los Reinos. Odín no ha hecho nada contra Malekith. Es así como Asgardia se ha perdido, el Puente del Arco Iris se ha quebrado y El Padre de Todos se sienta en solitario en las ruinas de la vieja Asgard. ¿Cuál será su decisión?

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005444000000097



☐ EL INMORTAL HULK 8

Con The Immortal Hulk 13 y 14

Aquel que se oculta bajo todo lo que existe está ahora al mando, y Bruce Banner le pertenece. El Infierno tomará la Tierra. Pero hay dos personas en el Infierno lo suficientemente fuertes para persistir. Puck... y El Inmortal Hulk.

Por Al Ewing, Joe Bennett y Kyle Hotz

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

9770005462004000083

¡MÁS ALTO, MÁS LEJOS, MÁS RÁPIDO! ¡¡Y EN GRAPA!!

☐ CAPITANA MARVEL 1

Con Captain Marvel 1

Kelly Thompson y Carmen Carnero se hacen con las riendas de la superheroína fundamental de Marvel. Carol Danvers regresa a casa en Nueva York y va a encontrarse unas cuantas sorpresas. Es un nuevo comienzo para la Capitana Marvel.

Por Kelly Thompson y Carmen Carnero

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005561004000001

☐ DOCTOR EXTRAÑO 8

Con Doctor Strange 11

Tras el increíble Doctor Strange #400 USA, Doc está preparado para enfrentarse por fin al hombre que ha tomado el control de la magia que existe en la Tierra. ¿Qué oportunidades tiene el Hechicero Supremo frente a un antagonista que puede apagar todos sus hechizos?

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005501000000041

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 2

Con Guardians of the Galaxy 2

Thanos ha muerto... ¡larga vida al nuevo Thanos! Pero... ¿quién será el Titán Loco a partir de ahora? Los Guardianes de la Galaxia tienen que encontrar a esa persona a tiempo, antes de que provoque un desastre para todo el Universo conocido.

Por Donny Cates y Geoff Shaw

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005556000000002

☐ MARVEL FACSÍMIL 6: THE AMAZING SPIDER-MAN 300

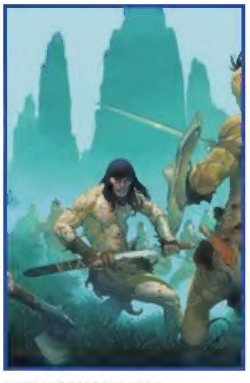
Con The Amazing Spider-Man 300

Uno de los cómics más recordados de la historia del Hombre Araña, en edición facsímil. La primera batalla del trepamuros contra Veneno, al comienzo de la etapa dibujada por Todd McFarlane, cambió la historia de Marvel para siempre. Descubre cómo en este memorable tributo.

Por David Michelinie y Todd McFarlane

Comic-book. 48 pp. 5,00 €

9770005546001000006



☐ CONAN EL BÁRBARO 2

Con Conan The Barbarian 2 y 3

¡Más allá de la frontera salvaje! Conan se encuentra más allá del Río Negro, rodeado por una sanguinaria tribu! Pero ese puede que sea el menor de sus problemas, porque ahora tiene que abrirse camino a través de un bosque plagado de bestias demoniacas.

Por Jason Aaron y Mahmud Asrar

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005549002000002

☐ 100 % MARVEL. EXILIADOS 2

Con Exiles 6-12

Último tomo. Los Vigilantes regresan y sus ojos están fijos en Los Exiliados. Nadie juega con la corriente temporal mientras están ellos al frente. Ha llegado el momento de impartir justicia, y no te imaginas quién será el responsable de hacerlo.

Por Saladin Ahmed y Javier Rodríguez

Libro con solapas. 168 pp. 16,50 €

9788491679417

☐ 100 % MARVEL. DOMINÓ 2

Con Domino 7-10 y Annual 1

Incluso la legendaria suerte de Dominó puede llegar a necesitar un apoyo en algún momento. Por eso, Neena Thurman se asegura de tener a sus amigos cerca y a sus amantes todavía más cerca. Lo comprobarás en este tomo lleno de invitados especiales.

Por Gail Simone y David Baldeón

Libro con solapas. 136 pp. 14,00 €

9788491679424

☐ 100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 16

Con Daredevil 606-612

El fin de la etapa de Charles Soule. Gracias a Los Inhumanos, Mike Murdock existe ahora, como una persona de carne y hueso. Las consecuencias van más allá de lo que puedas imaginar, y afectarán a su propia existencia.

Por Charles Soule y Phil Noto

Libro con solapas. 176 pp. 17,00 €

9788491679431

☐ 100 % MARVEL. SPIDERMAN/MASACRE: DE VIAJE

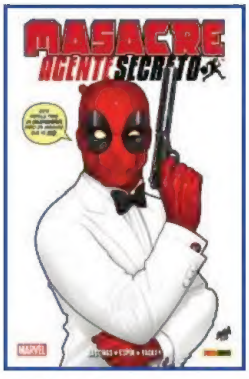
Con Spider-Man/Deadpool 40-45

¿Has leído En el camino, de Jack Kerouac? ¿Has visto Tommy Boy, la comedia de 1995? Este cómic es igual, pero con Spiderman y Masacre. El dúo dinámico de Marvel está descubriendo Estados Unidos y su verdadera amistad. ¡Y con el Spidermóvil!

Por Robbie Thompson, Matt Horak, Nick Roche y James Towe

Libro con solapas. 136 pp. 14,00 €

9788491679868



☐ **100 % MARVEL. MASACRE: AGENTE SECRETO**

Con Deadpool: Secret Agent 1-6

Su nombre es Wilson, Wade Wilson, y la ha vuelto a pifiar. Masacre ha asesinado al agente secreto equivocado y tiene que tomar su lugar y terminar con la misión que tenía encomendada. ¡Depende de Masacre salvar el mundo de una organización terrorista!

Por Chris Hastings y Salva Espín

Libro con solapas. 152 pp. 15,00 €

9788491678588

NUEVA SERIE

☐ **100 % MARVEL. SHURI 1**

Con Shuri 1-5

El mundo cayó rendido a sus pies en la película. Ahora, la hermana de Pantera Negra recibe su propia serie, escrita por la autora afrofuturista Nnedi Okorafor y dibujada por el genial Leonardo Romero (Capitán América). Con T'Challa desaparecido, Shuri da un paso al frente.

Por Nnedi Okorafor y Leonardo Romero

Libro con solapas. 112 pp. 12,00 €

9788491679882

¡EL THOR DE PEPE LARRAZ!

☐ **100 % MARVEL HC. THOR: ORIGEN**

Con Thor Season One

Los primeros días del Dios del Trueno como sólo Pepe Larraz podría haberlos dibujado. En la corte de Asgard, no hay nadie más fuerte, atrevido y arrogante que Thor, pero sus días de aplastar trolls se acercan a su fin. Pronto aprenderá la mayor lección de humildad.

Por Matthew Sturges y Pepe Larraz

Libro en tapa dura. 120 pp. 17,00 €

9788491679448

¡EL MEJOR CAPI DE LOS NOVENTA!

☐ **100 % MARVEL HC. CAPITÁN AMÉRICA: OPERACIÓN RENACIMIENTO**

Con Captain America 444-448

La primera y monumental aventura de Mark Waid y Ron Garney al frente de las aventuras del Capitán América, en un tomo imprescindible. El Centinela de la Libertad vuelve a sus raíces, para reencontrarse con su peor enemigo, pero también con una persona que dio por muerta hace mucho, mucho tiempo.

Por Mark Waid y Ron Garney

Libro en tapa dura. 144 pp. 18,00 €

9788491679455

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 38

Con The Amazing Spider-Man 695-700 y Avenging Spider-Man 15.1

Cincuenta años de Peter Parker... ¡y ni uno más! Un combate entre Spidey y el Doctor Octopus como ningún otro. Cuando termine, todo habrá cambiado. ¿Estás preparado para la aventura más polémica de Spiderman? Todo el mundo hablará de ella.

Por Dan Slott, Giuseppe Camuncoli y Humberto Ramos

Libro en tapa dura. 248 pp. 23,00 €

9788491679462

☐ MARVEL SAGA. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 6

Con Immortal Weapons 1-5

¡Último tomo! ¡Las Armas Inmortales pasan a la acción! Los personajes que han completado el mundo de Danny Rand viven sus propias peripecias personales en un volumen que también cuenta con la presencia destacada del propio Puño de Hierro.

Por Jason Aaron, Cullen Bunn, Dan Brereton y otros

Libro en tapa dura. 200 pp. 20,00 €

9788491679479

UNA EDAD DORADA DE LOS MUTANTES

☐ MARVEL GOLD. LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 6: ¡EL JUICIO DE MAGNETO!

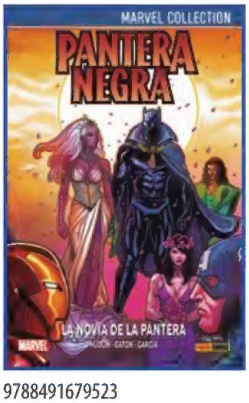
Con X-Men And Alpha Flight 1 y 2, Power Pack 12, The New Mutants Special Edition 1, Marvel Fanfare 33, The Uncanny X-Men 193-209 y Annual 9

Una etapa de alucinantes cambios para La Patrulla-X: Con Las Guerras Asgardianas, el Juicio de Magneto, la batalla por el liderazgo del grupo entre Cíclope y Tormenta, la guerra contra El Todopoderoso y mucho más.

Por Chris Claremont, Paul Smith, Arthur Adams, John Romita Jr. y otros

Libro en tapa dura. 784 pp. 47,95 €

9788491679509



☐ MARVEL COLLECTION. PANTERA NEGRA DE REGINALD HUDLIN 2: LA NOVIA DE LA PANTERA

Con Black Panther 14-25

El segundo volumen recopilatorio de la larga etapa de Reginald Hudlin en Pantera Negra. T'Challa y Tormenta han elegido las fechas más difíciles para su boda, y es que ha estallado la Guerra Civil en la comunidad superheroica y todos están invitados.

Por Reginald Hudlin, Scott Eaton y Manuel García

Libro en tapa dura. 312 pp. 30,00 €

9788491679523

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: EL DIOS QUE NOS ESCUCHA

Con Thanos: A God Up There Listening 1-4

El epílogo de "Infinito". Después de descubrir que es el hijo de Thanos, la vida de Thane cambia para siempre. Acompañado de Fauces Negras, busca descubrir el pasado de su padre y su propio futuro. ¿Repetirá el hijo los crímenes del padre?

Por Rob Williams, Ibán Coello y Paco Díaz

Libro en tapa dura. 96 pp. 16,00 €

9788491679530

¡LA ETAPA DE STEVE ENGLEHART Y MARSHALL ROGERS!

☐ 100 % MARVEL HC. ESTELA PLATEADA 1

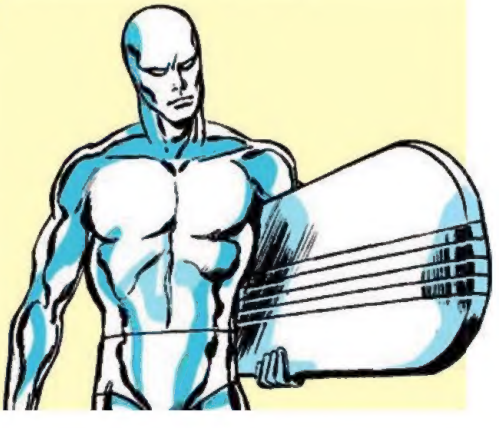
Con Silver Surfer v2, 1, v3, 1-6

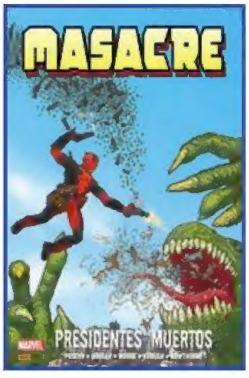
Después de un especial a cargo de Stan Lee y John Byrne, Steve Englehart y Marshall Rogers, el equipo que redefinió a Batman, lanza una nueva serie de Estela Plateada en que, por primera vez en décadas, el personaje rompe la barrera impuesta por Galactus y escapa del planeta Tierra.

Por Stan Lee, John Byrne, Steve Englehart y Marshall Rogers

Libro en tapa dura. 240 pp. 24,00 €

9788413340098





☐ MARVEL OMNIBUS. MASACRE DE GERRY DUGGAN 1

Con Deadpool 1-12 y Marvel Now What?!

Una de las etapas más memorables de la historia de Masacre comienza aquí. Wade Wilson debe derrotar a un ejército de presidentes muertos, y eso es sólo el comienzo. La llegada de la Agente Preston, relatos del pasado y mucho más en un volumen hilarante.

Por Brian Posehn, Gerry Duggan, Tony Moore, Scott Koblish y Mike Hawthorne

Libro en tapa dura. 328 pp. 35,00 €

9788491679547

☐ MARVEL NOW! DELUXE. LOS VENGADORES DE J. HICKMAN 4

Con Infinity 4-6, Avengers 21-23 y New Avengers 11 y 12

Con la segunda parte de "Infinito". Mientras Los Vengadores luchan contra una amenaza galáctica al frente de una alianza difícil, el ataque de Thanos contra la Tierra sigue adelante y una transformación que cambiará la historia de Los Inhumanos tiene lugar.

Por Jonathan Hickman, Jerome Opeña, Dustin Weaver, Jim Cheung y otros

Libro en tapa dura. 248 pp. 25,00 €

9788491679554

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ ULTIMATE INTEGRAL. ULTIMATE SPIDERMAN 3: ULTIMATE MARVEL TEAM-UP

Con Ultimate Marvel Team-Up 1-16 y Ultimate Spider-Man Special 1

Un volumen integral con la colección completa de Marvel Team-Up, en la que Spiderman se une a los principales héroes del Universo Marvel, con Brian Michael Bendis como guionista y un montón de legendarios artistas a los lápices.

Por Brian Michael Bendis, Matt Wagner, Phil Hester, Bill Sienkiewicz y otros

Libro en tapa dura. 480 pp. 45,00 €

9788491679561

☐ MARVEL LIMITED EDITION. WHAT IF 1

Con What If? 1-12

El primer tomo recopilatorio de la mítica serie de los años setenta que se plantea qué hubiera ocurrido si los acontecimientos en el Universo Marvel se hubieran desarrollado de manera diferente. Los Vengadores, Los 4 Fantásticos, Spiderman, Hulk, Daredevil y muchos más en doce alucinantes relatos en la mejor tradición de Marvel.

Por Roy Thomas, Jim Craig, Gil Kane, Herb Trimpe, Frank Robbins y otros

Libro en tapa dura. 448 pp. Precio por determinar

9788416986620

☐ MARVEL FIRST LEVEL. ULTIMATE SPIDERMAN: EL EQUIPO DE MIS SUEÑOS

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 10-12

Spidey y Nova, Peter y Sam... Pueden ser compañeros de equipo y de Instituto, pero eso no quiere decir que tengan que llevarse bien. Ahora, el cabeza de red y el cabezacubo tendrán que dirimir sus diferencias.

Por Brian Clevinger, Chris Eliopoulos, Tom DeFalco, Ramón Bachs y Ty Templeton

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491679486

☐ MARVEL FIRST LEVEL. LOS 4 FANTÁSTICOS: PRISIONEROS DEL DOCTOR MUERTE

Con Marvel Age. Fantastic Four 4-6

Reed, Sue, Ben y Johnny dejan de ser simples mortales para convertirse en un equipo de superhéroes debido a un accidente espacial que les dotará a cada uno de ellos de unos poderes increíbles. En este tomo Los 4 Fantásticos deberán enfrentarse a enemigos tan dispares como Namor, el Doctor Muerte y la alianza de estos dos.

Por Sean McKeever, Allen Martinez y Marc Sumerak

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491679493

☐ 100 % MARVEL HC. SPIDERMAN VS. MYSTERIO

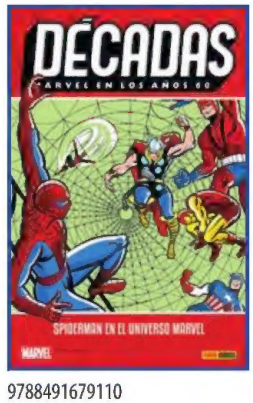
Con Web Of Spider-Man 4, The Amazing Spider-Man 66, 67, 618-620 y Spider-Man: The Mysterio Manifesto 1-3

El amo de las ilusiones y de los efectos especiales salta a primer plano en Spider-Man: Homecoming, la nueva película del trepamuros. Para saberlo todo sobre él y estar preparado para el estreno, no te pierdas algunas de sus más interesantes aventuras.

Por Stan Lee, John Romita, Dan Slott, Marcos Martín, Tom DeFalco y Lee Weeks

Libro en tapa dura. 200 pp. 22,00 €

9788491679820



☐ DÉCADAS. MARVEL EN LOS AÑOS 60

Con The Amazing Spider-Man 16, Annual 2 y 3, Strange Tales Annual 2, The Avengers 11, Daredevil 16, 17 y 27, The X-Men 35, Fantastic Four 73 y material de The Amazing Spider-Man 1, 8, 14, Fantastic Four Annual 1 y Tales To Astonish 57

Celebra los ochenta años de existencia de Marvel Comics, década a década. Spiderman ayudó a construir las conexiones del Universo Marvel, desde su intento de unirse a Los 4 Fantásticos hasta sus encuentros con el Doctor Extraño o La Patrulla-X, pasando por su amistad con La Antorcha Humana.

Por Stan Lee, Steve Ditko, Jack Kirby, Roy Thomas, John Romita, Gene Colan y Don Heck

Libro en tapa dura. 256 pp. 25,00 €

9788491679110